

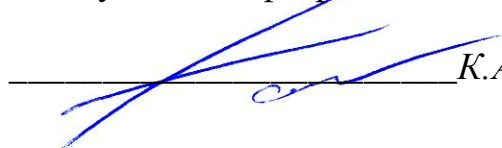
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
ГСАиД
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

 *К.А. Головин*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Учебная практика (Научно-исследовательская
работа (получение первичных навыков научно-
исследовательской работы))**

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
Дизайн интерьера

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-22

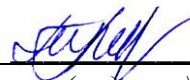
Тула 2022 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
Рабочей программы практики

Разработчик(и):

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1 Цель и задачи прохождения практики

Целью является - формирование навыков ведения самостоятельной работы и научного исследования в области дизайна интерьера, а также выполнение научно-исследовательской работы по выбранной теме при непосредственном участии научного руководителя.

Задачами прохождения практики являются:

- применение на практике методов исследований в области дизайна интерьера, современных методик и технологий дизайн-проектирования;
- применение на практике современных методов сбора, анализа и обработки научной информации;
- применение на практике требований к изложению научных знаний по проблеме исследования в виде отчетов, публикаций, докладов;
- применение на практике навыков проведения самостоятельного научного исследования по вопросам профессиональной деятельности.

2 Вид, тип практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – учебная практика

Тип практики – научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Способ проведения практики – стационарная и (или) выездная

Форма проведения практики – дискретно по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Учебный процесс по практике организуется в форме практической подготовки обучающихся.

3 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- 1) - методы проведения научно-исследовательских работ; анализа, оценки и обобщения результатов исследований (код компетенции ОПК-2, код индикатора ОПК-2.1);
- 1) - с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу (код компетенции ОПК-2, код индикатора ОПК-2.1);

уметь:

- 1) - внедрять научную основу и анализ в дизайн-проектирование (код компетенции ОПК-2, код индикатора ОПК-2.2);
- 2) - работать с научной литературой; применять критерии оценки эффективности дизайн-продукта, проводить комплексный анализ дизайн-продукта; участвовать в научно-практических конференциях (код компетенции ОПК-2, код индикатора ОПК-2.2);

Владеть:

- 1) - методикой проведения предпроектных и научно-исследовательских работ, навыками работы с нормативными и правовыми документами при организации дизайнерской деятельности владеть навыками художественного проектирования в различных областях дизайна (код компетенции ОПК-2, код индикатора ОПК-2.3);
- 2) - навыками визуализации любой информации (код компетенции ОПК-2, код индикатора ОПК-2.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4 Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

Практика проводится в 5 семестре, практика проводится в течение семестра и чередуется с учебными занятиями по дисциплине (модулю), продолжительность практики исчисляется только в академических часах.

5 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах

Очная форма обучения

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Продолжительность		Объем контактной работы в академических часах		Объем иных форм образовательной деятельности в академических часах
			в неделях	в академических часах	Работа с руководителем практики от университета	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения							
5	ДЗ	3	-	108	0,75	0,25	107

Условные сокращения: ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой);

К иным формам образовательной деятельности при прохождении практики относятся:

- выполнение обучающимся индивидуального задания под руководством руководителя практики от профильной организации;
- выполнение обучающимся индивидуального задания;
- составление обучающимся отчёта по практике

6 Структура и содержание практики

При стационарном способе проведения практики (на базе кафедры) используется материально-техническая база кафедры, ее аудиторный фонд, соответствующий действующим санитарным, противопожарным нормам и требованиям к технике безопасности.

Содержание

- 1) Научные исследования в сфере дизайна интерьера.
- 2) Актуальные проблемы художественно-творческих исследований.
- 3) Работа с литературой, сбор материалов по теме исследования, диагностика, разработка и апробация элементов экспериментальной методической системы.
- 4) Методы исследований в области искусства интерьера, современные методики и технологии дизайн-проектирования.
- 5) Системный анализ научной информации. Теория и методология авторских проектных решений. Критерии выбора технологий, методик дизайн-проектирования.

Содержание практики на этапе проектно-графической разработки

Планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме.

№ задания	Примерная тематика индивидуальных заданий.
1	Тема: «Планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по теме: «Ознакомление с исследовательскими работами в области проектирования жилых интерьеров, с их конструктивными решениями и оборудованием (тематика конкретизируется ежегодно)» (код компетенции ОПК-2)
2	Тема: «Планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме. В качестве научного направления может быть выбрано, например, ознакомление с исследовательскими работами в области проектирования интерьеров общественного назначения (код компетенции ОПК-2).
3	Тема: «Планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме: «Ознакомление с конструктивными решениями и инженерным оборудованием объекта экспозиционного назначения (тематика конкретизируется ежегодно) (код компетенции ОПК-2)..
4	Тема: «Планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме: Направление в области средового дизайна (тематика конкретизируется ежегодно) (код компетенции ОПК-2)..
5	Тема: ««Планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в

	данной области и выбор темы исследования, написание реферата по теме: «Ознакомление с исследовательскими работами в области проектирования кинотеатров, с их конструктивными решениями и оборудованием (тематика конкретизируется ежегодно)» (код компетенции ОПК-2)..
6	Тема: ««Планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по теме: «Ознакомление с исследовательскими работами в области проектирования в области ландшафтного дизайна, с конструктивными решениями и оборудованием (тематика конкретизируется ежегодно) (код компетенции ОПК-2)..
7	Тема: ««Планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по теме: «Ознакомление с исследовательскими работами в области проектирования презентационных интерьеров, с их конструктивными решениями и оборудованием (тематика конкретизируется ежегодно)».
8	Тема: ««Планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по теме: «Ознакомление с исследовательскими работами в области проектирования промышленных интерьеров, с их конструктивными решениями и оборудованием (тематика конкретизируется ежегодно)».
9	Тема: ««Планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по теме: «Ознакомление с исследовательскими работами в области проектирования инновационных образовательных интерьеров , с их конструктивными решениями и оборудованием (тематика конкретизируется ежегодно) (код компетенции ОПК-2)..
10	Тема: ««Планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по теме: «Ознакомление с исследовательскими работами в области проектирования интерьеров современных библиотек, с их конструктивными решениями и оборудованием (тематика конкретизируется ежегодно)».
11	Тема: ««Планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по теме: «Ознакомление с исследовательскими работами в области проектирования интерьеров для людей с особенностями развития, с их конструктивными решениями и оборудованием (тематика конкретизируется ежегодно)» (код компетенции ОПК-2)..
12	Тема: ««Планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по теме: «Ознакомление с исследовательскими работами в области проектирования рекреационных интерьеров, с их конструктивными

	решениями и оборудованием (тематика конкретизируется ежегодно) (код компетенции ОПК-2).».
--	---

Этапы проведения практики

№	Этапы проведения практики	Виды работ
1	Организационный	Проведение организационного собрания. Разработка индивидуального задания.
2	Основной	Проведение научно-исследовательской работы. Выполнение индивидуального задания. Корректировка плана проведения научно-исследовательской работы.
3	Заключительный	Составление отчета о научно-исследовательской работе.
		Публичная защита выполненной работы.

7 Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация обучающегося по практике проводится в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой), в ходе которого осуществляется защита обучающимся отчета по практике. Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения при прохождении практики представлена ниже.

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (дифференцированный зачет)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Требования к отчёту по практике

Отчёт по практике (пояснительная записка) - не менее 45 листов.

лист задания на практику

Введение. Изучение задания на проектирование по материалам вводной теоретической беседы. История вопроса: поиск исторического прототипа, экскурсия в музей, искусствоведческий анализ.

1. Основная часть. Обоснование выбора объекта изучения для обмеров (аналитическая часть разработки).

2. Основания для обмерных действий. Визуальный осмотр прототипа. Натурные обмеры. Выполнение набросков и обмерных «кроков».

3. Эскизно-поисковый этап. Изучение конструкции объекта обмеров. Материалы. Технологии изготовления.

4. Выбор концептуального проектно-графического решения графической подачи. Проектно-графическое исполнение обмерного чертежа.

5. Заключение. Выводы по теоретической части практики.

6. Практику завершает кафедральный просмотр выполненного проектно-графического материала и защита отчета студента. Изобразительные средства –

пакет графических программ Corel DRAW, Adobe FOTOSHOP и др. Формат А-4 (пример см. «Образец выполнения отчета по 2-ой производственной практике»).

Проектно-графические материалы по обмерам: выполняются обмерочные чертежи исторического объекта мебели или детали интерьера музея в объеме 2-х листов размера 55х75 см, выполненных на подрамнике в одной из проектно-графических техник.

Критерии оценки графической части НИР

1. Соблюдение формальных приемов композиции (симметрия, асимметрия, ритм, контраст, цвет) с выявлением центра композиции, созданием визуального равновесия всех элементов.
2. Выявленная логическая взаимосвязь проектно-графических изображений и проекций со смысловой, содержательной частью проекта.
3. Выполнение ортогональных чертежей.
4. Выполнение эргономических схем к проекту с учётом оптимальных параметров досягаемости и обзора.
5. Выполнение изображения изделия в среде, а также разработка различных цветофактурных решений.
6. Представление альбома оригинальных эскизов (7-8 эскизов формата А3).
7. Уровень владения техникой графики и компьютерными программами 3D визуализации.

Критерии оценки текстовой части НИР

1. Формулировка теоретической концепции и чёткое следование структуре и содержанию магистерской диссертации.
2. Обоснование актуальности темы.
3. Формулировка основных требований к проектированию изделий.
4. Анализ эволюции формы данного изделия, современных тенденций формообразования.
5. Теоретическое обоснование комплексного решения утилитарно-функциональных, конструктивно-технологических, эргономических, экономических, социальных и эстетических вопросов в разделах ПЗ.
6. Теоретическое обоснование ключевых аспектов НИР:
 - анализ при проектировании исходных аналогов и прототипа;
 - учёт при проектировании таких характеристик как единство формы и содержания, образность;
 - показ стадийности проектирования визуальных характеристик изделия;
 - обоснование конструкции;
 - разработка эргономических схем для 5, 50, 95 перцентиля.

Критерии оценки макетной части НИР (при наличии)

1. Качество исполнения демонстрационного макета.
2. Визуальное соответствие макетной части проектному решению, представленному в графической части.
3. Соответствие параметров представленного макета требуемым характеристикам (масштаб, размер, эргономика).

Критерии оценки презентационного ролика

1. Уровень владения компьютерными программами анимации.
2. Выявление ключевых оригинальных разработок в ходе проектирования.
3. Демонстрация конструкции и взрыв-схемы изделия.
4. Демонстрация удобства использования изделия проектирования.

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Ниже приведен перечень контрольных вопросов, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках защиты отчета по практике. Они позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения, указанных в разделе 3.

Перечень контрольных вопросов и (или) заданий (код компетенции ОПК-2, код индикатора - ОПК-2.1);

1. Сформулируйте основные научные результаты.
2. В чем заключается научная новизна работы?
3. Какие современные российские и зарубежные исследователи выполняли разработки в данной области?
4. Какие научные методы были положены в основу исследования?
5. Как можно трактовать принцип «единства формы и содержания, образность»?
6. Определить место художественного прототипа в анализе изделий.
7. Что понимается под понятием «творчество» на этапе «Работа по сбору и анализу аналогового материала»?
8. Как соотносятся понятия «функциональность» и «высокие эстетические качества»?
9. По каким критериям можно оценить основные способы получения информации при проектировании изделий различного назначения?
10. Какие методы исследований используются при проектировании изделий различного назначения?

Контрольные вопросы и (или) задания для оценки сформированности компетенции (код компетенции ОПК-2, код индикатора - ОПК-2.2);

1. Указать последовательность приёмов, использованных для создания дизайна интерьера.
2. Какими приёмами создавалось впечатление целостного образа интерьера?
3. Что понимается под композиционным и стилевым единством интерьера?
4. Какими способами обеспечивается тектоничность конструктивных элементов оборудования интерьера?
5. Обоснуйте эргономические схемы для элементов оборудования интерьера.
6. Какие конструктивные элементы положены в основу разрабатываемого интерьера?
7. Расскажите об эволюции формы мебели для интерьеров выбранного стиля.
8. Определить комплекс требований к проекту, задать основные параметры.
9. Роль аналогов интерьеров на этапе проектирования.
10. Какие композиционные средства были применены для создания образа интерьерной разработки?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции
(код компетенции ОПК-2, код индикатора - ОПК-2.3)**

1. Какова практическая значимость проекта?
2. Что включает в себя постановка цели и задачи проектирования?
3. Чем обоснован выбор архитектурного прототипа?
4. Прокомментируйте основные результаты аналогового поиска.
5. Дать анализ конструкции архитектурного прототипа.
6. Как учитывались при проектировании объёмно-пространственные и конструктивные параметры архитектурного прототипа?
7. Какие композиционные средства были применены для создания образа интерьера?
8. Какие параметры учитывались при разработке функционального назначения проектируемого изделия?
9. Как увязан дизайн интерьеров с климатическими параметрами внешней среды?
10. Обосновать целесообразность использования выбранного стилистического направления.

9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики требуется материально-техническая база кафедры ГСАиД, ее аудиторный фонд, соответствующий действующим санитарным, противопожарным нормам и требованиям к технике безопасности.

Для самостоятельной работы студентов на кафедре требуется аудитория, оснащённая компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступом в электронно-образовательную среду.

10 Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Майданов, А.С. Методология научного творчества / А.С.Майданов .— М. : URSS, 2008 .— 512с.
2. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учеб.пособие / М.Ф.Шкляр .— М. : Дашков и К, 2008 .— 244с.
3. Бареев, В.И. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для вузов / Бареев В.И.[и др.];под общ. ред. А.Г.Лазарева .— Ростов-н/Д : Феникс, 2005 .— 320с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

Дополнительная литература

1. Агранович-Пономарева, Е.С. Архитектурная колористика:Практикум : Учеб. пособие для вузов / Е.С.Агранович-Пономарева, А.А.Литвинова .— Минск : УП "Технопринт", 2012 .— 122с.- Режим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. Долгополов, С.П. Евроремонт.Оригинальные элементы дизайна из гипсокартона / С.П.Долгополов,А.Л.Герусова .— 2-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2017 .— 224с.- Ржим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А.Ковешникова .— 2-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2016 .— 224с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. Корякин-Черняк, С.Л. Освещение квартиры и дома / С.Л.Корякин-Черняк .— СПб. : Наука и Техника, 2005 .— 192с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. Кремер, А. Евроремонт и дизайн трехкомнатной квартиры / А.Кремер .— Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 320с. Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: пер.с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Архитектура-С, 2015 .— 264с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
7. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера:(Теория и практика организации домашнего интерьера / В.В.Протопопов .— Ростов-н/Д : МарТ, 2014 .— 128с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

Периодические издания

1. Дизайн. Материалы. Технологии.
2. Ландшафтная архитектура. Дизайн.
3. Архитектура. Строительство. Дизайн
4. Проект Россия : Российский строительный каталог.
5. Техническая эстетика и промышленный дизайн.
6. Интерьер+Дизайн.
7. Проект Россия : Российский строительный каталог.
8. SALON -interior : Частный интерьер России.
9. Идеи вашего дома : Практический журнал / Учред. ЗАО «Салон-Пресс».
10. Ландшафтный дизайн / ЗАО "Издательский центр "Зеркало".
11. Ландшафтная архитектура. Дизайн.
12. Международная ассоциация "Союз дизайнеров". Архитектура. Строительство. Дизайн / МАСА.
1. й.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://designyoutrust.com/> Сайт о актуальных направлениях в дизайне.
2. <http://www.djournal.com.ua/> Журнал о красивых вещах, интерьерах, домах, дизайнерах, архитекторах, событиях в мире промышленного дизайна и архитектуры.
3. <http://www.sibdesign.ru/> Электронный журнал о дизайне.
4. <http://www.wallpaper.com/> Сайт журнала «Wallpaper».
5. <http://www.salon.ru/> Интернет-ресурс на основе журнала SALON-interior - проект Издательского дома «Салон-Пресс».
6. <http://www.ivd.ru/> Ведущий интернет-проект Издательского дома «Салон-Пресс», посвященный вопросам реконструкции и оформления интерьера жилых помещений
Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ”: учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана

7. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- .- Загл. с экрана
8. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>. – Загл. С экрана.
10. БиблиоРоссика. Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/index.html> .- Загл. с экра-на.
11. <http://www.360.ru/> - .Каталог мебели, сантехники, предметов интерьера
12. Официальный сайт программы «Квартирный Вопрос», канал НТВ <http://www.peredelka.tv/>.
13. <http://www.ivd.ru/> - Ведущий интернет-проект Издательского дома «Салон-Пресс», посвященный вопросам реконструкции и оформления интерьера жилых.
14. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>
15. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>

11 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Пакет офисных программ «МойОфис»;
- 2) Open Offis
- 3) Текстовый редактор Microsoft Word;
- 4) Программа подготовки презентаций Microsoft Power Point;